2° ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE ROSOLINI SR
Plesso Centrale via Archimede Tel/ Fax: 0931855260 -Plesso staccato via G. Fava Tel/Fax 0931501155
E-mail Segreteria: sric84800e@istruzione.it - PEC: sric84800e@pec.istruzione.it
Codice Univoco Ufficio per Fatturazione Elettronica: UF27D8
Sito Ufficiale : secondoistitutocomprensivorosolini.edu.it - Codice Fiscale: 83000770897

Al **Dirigente dell'Ufficio Scolastico Regionale di Sicilia**
PALERMO

Al **Dirigente dell'Ufficio Scolastico Provinciale**
dott.ssa ***Luisa Giliberto***

Al **Responsabile Scuola Primaria**
Ambito Territoriale X – SIRACUSA

Oggetto: **Sperimentazione Musicale - anno scolastico 2026-27**
Scuola Primaria – DM 8/2011 Potenziamento musicale
Istituto Comprensivo "S. Alessandra" – Rosolini (SR)

In riferimento all'oggetto, si chiede alle SS.LL. l'autorizzazione per continuare la sperimentazione musicale con Docente Interno specialista nella Scuola Primaria, per le classi Terze (4) – Quarte (4) – Quinte (5), per il prossimo anno scolastico 2026-27, in riferimento ai criteri previsti dal D.M. n° 8 del 31 gennaio 2011.

La continuità della progettualità comporterà l'integrazione in organico di n. 1 ***Referente Musicale*** dell'istituzione, con cattedra specifica, per la ***Scuola Primaria***.

Si sottolinea che l'istituzione scrivente presenta in Organico di Diritto la figura di n. ***1 Docente a tempo indeterminato diplomato in Pianoforte*** e abilitato per l'insegnamento della musica corale, che potrebbe continuare a essere distaccato per l'incarico specifico, con integrazione di pari numero di altro docente a posto comune.

Si allega apposita Scheda di Autocandidatura per il progetto specifico, oltre che gli Estratti degli OO.CC. dell'istituzione.

Si resta in attesa di comunicazioni in merito all'istanza, cogliendo l'occasione per porgere saluti e cordialità.

Rosolini, 25 febbraio 2026

Il Dirigente Scolastico
Salvatore Lupo
Firma autografa sostituita amezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 c. 2 D. Lgs n. 39/93

SCHEDA DI AUTOCANDIDATURA

per l'individuazione delle istituzioni scolastiche con progetti musicali
ai sensi del D.M. n° 8 del 31 gennaio 2011 ai fini della costituzione di un elenco regionale

Istituzione Scolastica	Istituto Comprensivo Statale "S. ALESSANDRA" Rosolini (SR)
Indirizzo	Via Archimede 4 – 96019 ROSOLINI (SR)
Indirizzo mail	sric84800e@istruzione.it
Telefono	0931 855260
Cod. meccanografico	SRIC84800E
Dirigente scolastico	Lupo Salvatore
Docente referente musica	Fede Giorgia Cinzia – docente Scuola Primaria diplomata in Pianoforte

Disponibilità ad essere sede di corsi di pratica musicale SI (X) NO ( )
pratica corale (X), pratica strumentale (X), musica di insieme (X)
ai sensi del D.M. n° 8 del 31 gennaio 2011

Breve descrizione dell'attività progettuale (sintesi del progetto):
Il corso di PRATICA STRUMENTALE, che consente l'ampliamento e il potenziamento dell'offerta formativo-musicale, opera nel segno della continuità didattica verticale tra scuola primaria e secondaria di I grado.
Si intende sviluppare un percorso di ascolto e di pratica musicale attraverso:

- Propedeutica alla pratica strumentale
- Attività ritmica
- Prima impostazione e avviamento alla tecnica di base dello strumento
- Grammatica musicale e lettura della grafia tradizionale
- approccio individuale allo strumento
- Ascolto e riconoscimento timbrico degli strumenti

Elementi essenziali riguardanti i corsi di musica destinati agli alunni

Tipo di attività	Pratica strumentale (pianoforte, glockenspiel,)
Destinatari	Alunni scuola primaria (3, 4, 5)
Durata	Intero anno scolastico 2025-26 (possibilmente pluriennale)
Sede/Plesso	Plesso centrale – via Archimede 4 – Scuola Primaria pal 2 – pal 3
Classi e alunni coinvolti	3A / 3B t. norm – 4A /4B t. norm – 5A /5B t. norm 3C /3D t. pieno – 4C /4D t. pieno – 5C/5D t. pieno
Orario curricolare	X – classi a tempo normale n. 6 classi a tempo pieno n. 6
Orario extracurricolare	X – progetti integrativi di potenziamento musicale
Modalità di svolgimento	Lezioni collettive (di ascolto e di musica d'insieme) e lezioni individuali
Strumenti e mezzi	Pianoforte, tastiere, glockenspiel, strumentario Orff, percussioni, chitarre, strumenti a fiato
Aspetti logistici	Ipotesi di progetto di verticalizzazione curriculare e di scambio tra realtà formative limitrofe e a corsi a indirizzo musicale della città, anche appartenenti, dall'anno scolastico 2025-26, allo stesso Istituto Comprensivo

Requisiti preferenziali e qualificanti (DM 8/2011, Linee Guida)

1	**Contenuti e metodi musicali** Esplicitare aree di apprendimento musicale	Secondo le linee guida, si avrà cura di porre attenzione alla scelta del repertorio: 1) rivalutazione del repertorio artistico-culturale del territorio (musiche della tradizione siciliana)

	affrontate, metodi e repertori musicali utilizzati. **Indicatori di qualità per la certificazione delle competenze musicali raggiunte** (pratica corale, strumentale, rif. Linee guida) Esplicitare per ogni area.	2) la musica e la Settima Arte: repertorio tratto da musiche da film (riadattamenti per strumenti a tastiera e a percussione) il corso di pratica strumentale – offre agli alunni la possibilità di conoscere un linguaggio universale che coinvolge la persona in modo completo e che stimola uno sviluppo armonico, migliorandone attenzione, concentrazione, memoria, impegno personale, senso della responsabilità – stimola il piacere di fare musica per crescere insieme – sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione finalizzate al "suonare insieme" e al rispetto del ritmo degli altri – consente la riscoperta del patrimonio musicale tradizionale (1° percorso: 3 e 4 classi) – permette di scoprire fenomeni sonori e musicali e connessioni tra musica e cinema (2° percorso: 5 classi)
2	**Disponibilità di personale qualificato** (specificare numero docenti coinvolti, ruolo di appartenenza, esperienze professionali e titoli di studio DM 8/2011). **Partecipazione dei docenti con titoli ai corsi di formazione del DM 8 o ad altri corsi attinenti.** (Tipologia e durata).	Per la realizzazione del progetto si intende attingere tra docenti disponibili di • di scuola primaria n. 1 diploma di pianoforte • di scuola secondaria 1° grado n. 1 diploma di pianoforte • di musica in esubero • di musica in classe di concorso in esubero • in utilizzazioni a domanda • utilizzati in ambito della rete nazionale posta in essere "Musica in Verticale" con I.C. "Giardini" di GiardiniNaxos (ME) Istituzione scolastica capofila Formazione annuale dei Docenti organizzata dalla Rete Musicale • "Scuola Musicale Comunale "V. Bellini" Rosolini Banda Musicale - protocollo di Rete con l'istituzione
3	**Risorse strutturali** (spazi attrezzati laboratori, strumenti musicali). **Consistenza delle attività** (orario per ogni allievo, inserimento nel curricolo, durata e continuità dell'intervento, numero degli allievi coinvolti);	L'istituto possiede nei due plessi spazi attrezzati per lo svolgimento delle attività musicali (sala polivalente, laboratorio musicale) È in dotazione un pianoforte elettrico con tasti pesati, chitarra elettrica, basso elettrico, strumenti a fiato (flauti) a tastiera (diamoniche) e a percussione (batteria, strumentario ORFF), un glockenspiel (nella sede staccata) Settimanalmente, per ogni allievo, sono previste un'ora di lezione individuale, un'ora di lezione collettiva/ascolto e di musica d'insieme. Gli studenti coinvolti sono gli alunni appartenenti alle classi individuate: Totale classi (6 classi t, norm + 6 classi t. pieno) Scuola Primaria Totale studenti corso musicale sperimentale = Alunni delle classi Terze-Quarte-Quinte interessate
4	**Rete verticale con altre istituzioni scolastiche.** **Collaborazioni con istituzioni, enti e associazioni di comprovata qualificazione sulla didattica della musica.**	Rete musicale in verticale all'interno dell'istituto Comprensivo Rete Musicale nazionale tra istituzioni ed Enti musicali (Trinity College, Conservatorio Musicale "Bellini" di Catania) "Musica in Verticale" con scuole del territorio regionale e nazionale Scuola Musicale Comunale "V. Bellini" Rosolini (SR) Banda cittadina
5	**Piano dell'offerta formativa e curricolo** (rilevanza degli insegnamenti musicali nel curricolo di scuola)	Inserimento privilegiato del progetto di potenziamento musicale all'interno del PTOF 2022-25 secondo le seguenti direttive progettuali: • educazione e formazione dell'alunno – cittadino attraverso l'accostamento all'esperienza musicale, di cui è parte integrante lo studio specifico di uno strumento musicale;

	Modelli organizzativi e didattici e scenari di approccio specialistico. Organizzazione didattica e articolazione oraria (rif. Linee guida).	• offrire all'allievo l'opportunità di scoprire le proprie attitudini; • arricchimento culturale e affinamento del senso estetico; • sviluppo e maturazione della personalità dell'alunno e delle capacità mnemoniche attraverso la conoscenza del linguaggio musicale, inteso come mezzo espressivo – comunicativo e fruitivo del patrimonio musicale; • educazione alla socialità, alla solidarietà, ai valori ed allo spirito collaborativi attraverso il lavoro d'insieme con la collaborazione di vari strumenti e con l'apporto di diverse discipline; • fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé; Inoltre, il potenziamento musicale • promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, voce umana compresa; • integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, la dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva; • offre all'alunno occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale; • fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. In partico lare la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale • comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità senso-motorie legate a schemi temporali precostituiti; • dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale; • consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche; • permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro sviluppando la dimensione creativa dell'alunno. • la pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale, fornendo un contributo al senso di appartenenza sociale.

Rosolini, 19/12/2024

Il Dirigente Scolastico
Salvatore Lupo
Firma autografa sostituita amezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 c. 2 D. Lgs n. 39/93